

El escritor es siempre otro con respecto a sí mismo. En la forma en la que se devora a sí mismo, pero también en el simple anhelo de escribir, en la proyección que impone el deseo de convertirse en escritor. En este texto, Andrés Barba hace una sesión de espiritismo que convoca a dos fantasmas: el de un Henry James anciano, que regresa a Nueva York tras muchos años de ausencia y escribe con su malestar uno de los relatos de fantasmas más célebres de la Historia *The Jolly Corner*, y el del propio escritor en los primeros años de su formación, durante su estancia en Maine y sus viajes a Nueva York tratando de ubicar la casa del maestro.

La presente edición se compone de 120 ejemplares todos ellos numerados y firmados por su autor, 20 pertenecientes a la serie *Yo, el Otro* realizada con Alberto Pina para el quinto libro de artista de El Cañón de Garibaldi Ediciones.

Andrés Barba (Madrid, 1975), se dio a conocer en 2001 con *La hermana de Katia*, a la que siguieron dos libros de nouvelles titulados *La recta intención* y *Ha dejado de llover* (Premio Nord-Sud), y seis novelas más que le confirmaron como una de las firmas más importantes de su generación; *Ahora tocad música de baile*, *Versiones de Teresa* (Premio Torrente Ballester), *Las manos pequeñas*, *Agosto, octubre* *Muerte de un caballo* (Premio Juan March), *En presencia de un payaso*, y *República luminosa* (Premio Herralde de novela, Prix Frontières). Es también autor de los ensayos *Caminar en un mundo de espejos*, *La ceremonia del porno* (Premio Anagrama de ensayo) y *La risa caníbal*. En el terreno poético escribió también *Crónica natural* y junto a Carmen Cáceres es autor del libro híbrido *Un año con los ojos cerrados*. Su obra ha sido traducida a veinte idiomas y su último libro es *Vida de Guastavino y Guastavino*, por el que recibió la prestigiosa beca del Cullman Center, en la New York Public Library.