

Jondo, magia y misterio

*Más de mil días sin Ricardo Navarro
En el 50 aniversario de la muerte de Carmen Amaya*

Universal aunque minoritario, esencialmente popular pero amado y admirado por las élites, contradictorio, misterioso, inequívoco el flamenco de no existir habría que inventarlo. En cuanto a su origen, los expertos no se ponen de acuerdo, hay consenso en que los gitanos tienen mucho que ver, pero gitanos hay en muchas partes del mundo y cante y baile jondo solo en Andalucía, así que alguna influencia deben de tener también el pasado árabe y la proximidad de la vecina África. Y así tirando del hilo llegamos a la **Granada de 1922** y a su **Concurso de Cante Jondo** considerado por todos como el acto de entronización del primitivo cante andaluz en el universo de la alta cultura, la nómina de nombres que de una u otra forma participó en el evento es apabullante, a **Manuel Ángeles Ortiz** autor del cartel e **Ignacio Zuloaga** responsable del decorado hay que añadir el de **Manuel de Falla**, uno de los organizadores, **Ramón Gómez de la Serna** encargado de abrir el concurso y **Julio Romero de Torres** que con motivo del acontecimiento comenzaría a pintar la obra maestra titulada **Cante Jondo**. **Manolo Caracol** cantó allí con tan solo nueve años, en el jurado estaba **Andrés Segovia** y entre el público los **Duques de Alba**.

Desde entonces y hasta ahora, a una década escasa de que se cumplan cien años del histórico concurso, el flamenco ha proporcionado no pocos genios, ha traspasado fronteras e incluso ha echado raíces en un lejano país asiático, lo que no hace sino confirmar el misterio de su legendaria esencia. Sin embargo, salvo casos puntuales y contadas excepciones, lo *jondo* ha pasado casi de puntillas para el resto de las artes con excepción de la poesía a la que está intrínsecamente ligado. Sin ánimo de llenar ese vacío pero llevados por la admiración y el respeto que casi cualquier profano en la materia siente por el flamenco, Utopia Parkway ha convocado a un grupo de artistas a ir un paso más allá invitándoles a reflexionar a través de su obra sobre el duende y la magia que animan el enigma de lo jondo.

Madrid, abril 2013